**Урок внеклассного чтения в 10 классе**

**Видящие тьму излучают свет**

**(Интерпретация рассказа П.В. Засодимского «Неразлучники»)**

Автор методической разработки:

Зыкова Маргарита Николаевна,

учитель русского языка и литературы

БОУ «Тарногская средняя школа»

**Видящие тьму излучают свет**

**(Интерпретация рассказа П.В. Засодимского «Неразлучники»)**

**Цель урока:** развитие умения интерпретации текста и воссоздания авторского замысла.

**Задачи:**

1. Познакомиться с текстом рассказа П.В. Засодимского «Неразлучники» и фактами из биографии писателя.
2. Выявить первую реакцию на произведение.
3. Интерпретировать рассказ.
4. Воссоздать авторский замысел, определить основную мысль.
5. Проследить соответствие творческого замысла писателя реалиям его жизни.

**Технологии, методические приемы.**  Реализация регионального компонента.

Использование методов организации исследовательской деятельности обучающихся в интерпретации художественного текста.

1) Работа над интерпретацией художественного текста строится с учетом психологических и возрастных особенностей учеников, предпочтений и вкусов.

2) Использование приемов интерпретации активизирует познавательную деятельность обучающихся, пробуждает интерес к предмету; способствует развитию основных психических процессов (восприятия, речи, воображения), позволяет раскрыть творческий, интеллектуальный потенциал.

3) В интерпретационной деятельности совмещаются субъективные прочтения текста и литературоведческий анализ произведения.

**Тип урока**: внеклассное чтение

**Место урока в системе уроков:** после изучения творчества Н.А. Некрасова

**Планируемые результаты:**

**познавательные УУД**: поиск и выделение необходимой информации для решения поставленной проблемы, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение;

**личностные УУД:** самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков;

**регулятивные УУД**: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

**коммуникативные УУД**: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Структура урока**

1. Организационный момент.

2. Основная часть. Интерпретация текста рассказа.

3. Рефлексия.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

**Здравствуйте , 10-а.**

Сегодня мы с вами проводим урок внеклассного чтения и в очередной раз обращаемся к литературе Вологодского края.

Наверное, нет такого вологжанина, который не слышал бы фамилии Засодимский. Правда, «быть на слуху» еще не значит «осознанно восприниматься». Далеко не каждый хорошо представляет, кто такой Павел Владимирович Засодимский, чем он примечателен и почему заслуживает уважения потомков. Между тем право пусть на негромкую, но добрую славу этот человек, несомненно, заслуживает. У вологжан особенно, потому что его жизнь тесно связана с Вологодским краем.

Засодимский работал в разных жанрах. Его перу принадлежит шесть романов, более десятка повестей, обширные мемуары, художественные и публицистические очерки, литературная критика; он был популярным детским писателем, этнографом. В своем творчестве он опирался преимущественно на личные наблюдения, и поэтому его произведения помимо художественно-эстетической ценности имеют значение важных документов по истории России второй половины XIX века.

1 ноября 2018 года исполнилось 175 лет со дня рождения П.В. Засодимского, писателя, который пытался не только словом, но и поступками показать свою любовь к каждому человеку, независимо от его сословия. И только ближе познакомившись с героями его произведений, мы ясно понимаем, что быть не таким, как все, не значит быть несчастливым. А видящие тьму излучают свет.

1. **Основная часть. Интерпретация текста рассказа.**

**Перед нами сегодня сложная задача – интерпретация** одного из рассказов писателя. Ни критических статей, ни монографических исследований рассказа «Неразлучники» нет. Поэтому всё, что будет звучать на уроке – это плод нашей совместной творческой работы по осмыслению текста.

Формулируем **цель занятия**, обозначаем **задачи** и приступаем непосредственно к работе с текстом рассказа.

**Цель урока**: интерпретация текста рассказа «Неразлучники» и воссоздание авторского замысла.

**Задачи:**  
1. Познакомиться с текстом рассказа и фактами из биографии писателя.   
2. Выявить первую реакцию на произведение.   
3. Интерпретировать рассказ.

4. Воссоздать авторский замысел, определить основную мысль.

5. Проследить соответствие творческого замысла писателя реалиям его жизни.

6. Рефлексия.

**Вступительное слово учителя с элементами беседы. Цель: эмоциональный настрой обучающихся и актуализация читательского опыта, знаний по теории литературы.**

**Литературное произведение** – это, по определению литературоведа Юрия Михайловича Лотмана, «сложно построенный смысл». Из последовательности слов и предложений возникают образы художественного произведения, которые в сочетании друг с другом создают ***художественный мир****.* Это воображаемый мир, который, однако, можно воспринимать как особую реальность, испытывая при этом настоящие эмоции.

  Мир, созданный воображением писателя, может быть очень похож на реальный мир, а может существенно отличаться от него. Но истинный художник никогда не копирует реальность, в которой существует, а пересоздаёт ее: изображает пространство и время **(хронотоп),** заполняет его предметами **(подробностями и деталями**), создает образы людей (**персонажей**), рассказывает историю их жизни (**сюжет**), выражая во всех этих компонентах свое отношение к миру (**авторскую позицию).**

Подлинное произведение искусства захватывает читателя, заставляет его испытывать глубокие чувства. Замечательное определение читательской реакции дал **А. С. Пушкин в стихотворении «Элегия»: «*Над вымыслом слезами обольюсь».***Оказывается, вымышленный писателем художественный мир может вызвать настоящие слезы.

**Однако слезы или смех – первая реакция на произведение.**

**Поделитесь впечатлениями о своей первой реакции на произведение.**

Какие вопросы возникали по ходу прочтения? Смогли ли вы найти на них ответы? Если нет, то делаем следующий шаг – **объяснение, интерпретация текста, совместный поиск.**

**Вспомним, что включает в себя термин интерпретация.**

1). Интерпретация – истолкование, объяснение смысла, творческое раскрытие какого-либо художественного произведения (**«Толковый** **словарь** **русского языка» под редакцией Дмитрия Николаевича Ушакова).**

2).Интерпретация – это версия прочитанного, личностная трактовка литературного произведения (**В.Г. Маранцман).**

3**).** Интерпретация – возможность читателя выразить себя, проявить свои читательские способности в речевом высказывании **(Е.** **С. Богданова**).

Применительно к **школьной практике**: Интерпретация – это создание читателем собственного истолкования художественного произведения, основанного на индивидуальных особенностях восприятия, мышления, воображения художественного текста.

«Труд читателя… - это способность вдумываться, вглядываться в текст, ставить перед собой вопросы, недоумевать и волноваться, находить ответы и радоваться»,- утверждает литературовед Владимир Георгиевич Маранцман.

**Обратимся к домашнему заданию**

Для прочтения вам был предложен рассказ «Неразлучники» и выдана пошаговая инструкция выполнения интерпретации. Надеюсь, что каждый из вас готов поделиться своими наработками, и у нас всё получится.

(Пошаговая инструкция представлена в приложении к конспекту).

**Сюжет р**ассказа «Неразлучники» довольно незамысловат, в нем нет быстрой смены событий, очень узкий круг действующих лиц.

**Вспомним стандартное устройство композиции**, в которую должны быть включены: экспозиция, развитие действий, завязка, развязка, кульминация.

**Обсудим композиции рассказа.**

**Экспозиция** (1-4 главы. 1- описание церкви и погоста; 2 – колокольня как маленький мир; 3 - описание церковной сторожки и внутреннее убранство колокольни; 4 – рассказ о стороже Иване и его рассуждения о смерти)

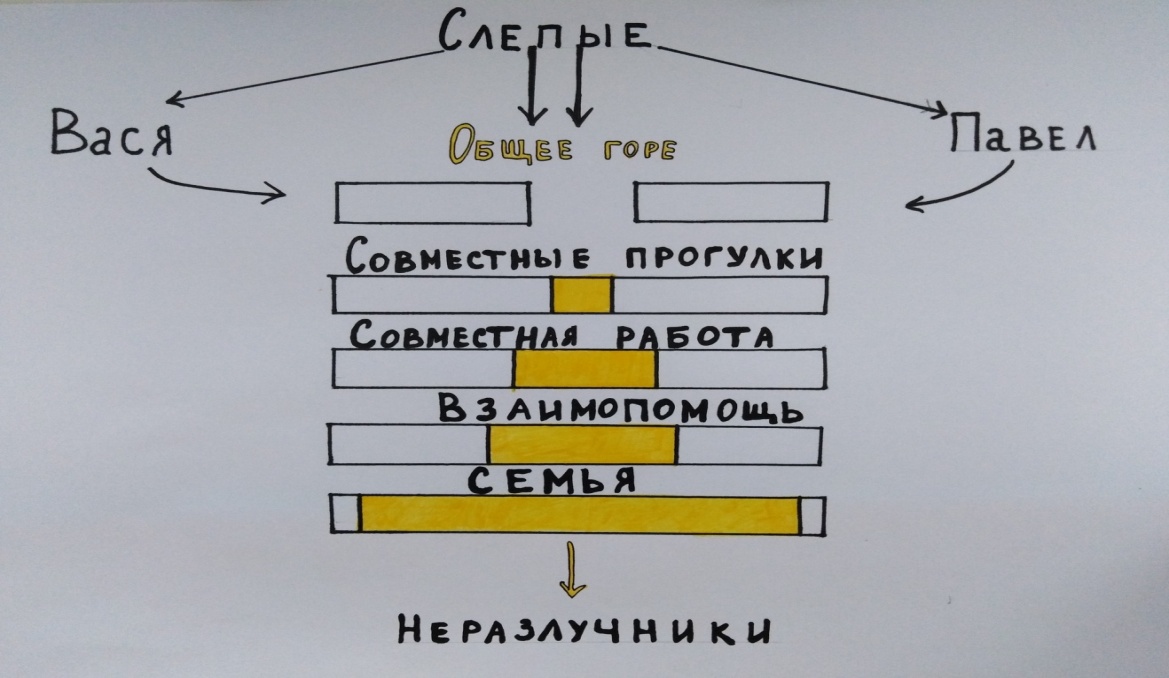
**Развитие действия** (5-11. Слепые всё время проводят вместе)

**Завязка –** 12 глава. Наступил праздник Всех Святых, братаны вместо сторожа идут на колокольню звонить к обедне.

**Кульминация** – 13 глава (гибель Васи)

**Развязка и эпилог** – 14 глава

**Вопрос к классу. Кто дома составил опорную схему всего рассказа или отдельных его частей?**

****

**( Схема составлена обучающимся самостоятельно и впервые представлена на уроке)**

**Комментарий**

В церковной сторожке села Борового одновременно появились двое слепых Вася и Павел. Общее, что было между ними это- слепота. Но с каждым днём они становились всё ближе друг к другу, так как вместе работали, совершали прогулки в лес, беседовали на различные темы. Им было интересно вместе. Старик мог вспоминать своё прошлое и делиться жизненным опытом, а Васе оставалось только расспрашивать об окружающем мире и представлять. Взаимовыручке слепых можно только позавидовать. Шло время и два одиноких человека стали семьёй, а в Боровом слепых прозвали «неразлучниками».

**Размышляем с классом над названием.**

**Почему рассказ называется «Неразлучники?»**

«Слепые были всегда вместе, всегда неразлучны, их иногда за то и звали «неразлучниками»,- повествует автор.

**Дополнения учителя об обереге и куклах неразлучниках**

На первый взгляд, значение слова «неразлучники» довольно ясно: это люди, которые постоянно находятся рядом и не могут жить друг без друга. Но, обратившись к славянской мифологии, можно узнать, что раньше на Руси так называли куклу – Оберег. «Кукла Неразлучники – это свадебная кукла, которая дарится молодоженам и символизирует их долгие, крепкие отношения. Славяне считали, что такая кукла приносит счастье молодой паре. Оберег состоит из пары куколок, которые изготовлены так, что одна рука у них общая. Пара – это парень и девушка, служащие символом женского и мужского начал. Общая рука для пары Неразлучников служила символом того, что две половины одного целого, два начала неразрывно объединяются. Считалось, что молодая пара новобрачных всю жизнь будет идти рука об руку, если у них будет такой оберег». Можно предположить, что герои рассказа – это маленькая, но семья. Павел Рябок заменил Васе и отца, и мать. То, что их объединяло воедино – это слепота.

**Комментарий добавила обучающаяся класса**

Писатель П.В. Засодимский сравнивал слепых (в нравственном смысле) с сиамскими близнецами, братьями Энгом и Чангом из Непала, рождёнными сросшимися в области грудины. «Души их сблизились, сроднились…Они не могли быть счастливы и довольны друг без друга, они не могли жить вдали один от другого…Люди, довольные, счастливые, избалованные жизнью, люди, у которых было много друзей и много всяких радостей даже не поймут, как была велика и сильна любовь этих несчастных слепых друг к другу». Действительно, они как бы выживали в этом мире вместе, даже ходили, держась за руки, ни на шаг не сбиваясь с пути, сообща работали, зарабатывая себе на жизнь.

**Как в округе относились к слепым?**

Люди в округе считали слепых несчастными, старались помогать им и не обижали. Павел Рябок тоже жалел Васю. Однажды, прогуливаясь по лесу, он сказал: «Вот уж это точно бедняга…Ничего-то не видал, ничего не знает! Да и то не жалуется…Велико твое горе…» Сам же Вася наоборот сочувствует людям, особенно в гулянье, когда до него доносились звуки драк. «Господи!... Жаль мне их…вот как жаль! Сказать не могу…»

**Откуда писатель так хорошо знает жизнь простых людей? Почему он о них говорит с явной любовью?** **Откуда истоки такого сочувственного отношения к беднякам?**

**Из детских воспоминаний П.В. Засодимского:** «Помню жаркий летний день. С синего безоблачного неба солнце жжет и палит. Ветерок не подувает. Птички притихли... Я играю на лужайке перед домом.

Вдруг за мостом, на соборной площади поднимается пыль, слышится звяканье цепей. Арестанты возвращаются с работ в острог. Я бегу к матери.

- Мама, мама! «Несчастненькие» идут... - кричу я, и мигом возвращаюсь с деньгами за ворота.

Весь раскрасневшийся, запыхавшись, я выхожу на дорогу. Колодники идут нестройной толпой в сопровождении нескольких вооруженных солдат. Бритые, в серых шапках, в серых халатах, с цепями на ногах, уныло тащатся они под солнечным зноем по опустелой, безмолвной улице, поднимая пыль. И в тихом, дремотном воздухе летнего полудня слышится лишь их тяжелый, мерный шаг и звяканье цепей. Худые, бледные, глаза впалые... Я подаю им деньги. Они протягивают руки, берут медные монетки, мрачно смотрят на меня и, молча, проходят мимо.

Я уж давно знаком с «несчастненькими». Острог (двухэтажное белое каменное здание) - против нашего дома, через дорогу. Я часто вижу из-за железных оконных решеток их бледные, сумрачные лица. Я слыхал об этих людях страшные истории, но эти истории не запугали меня, может быть, потому, что я часто вблизи видел острожников и не находил в них ничего ужасного: люди - как и все люди, только иначе одетые, сидящие взаперти, в цепях - и именно «несчастные», как зовет их наш народ. Мне было очень жаль их…». «Каждый бедняк, нуждавшийся в деньгах или куске хлеба, каждый несчастный, искавший совета или утешения, всякий больной, убогий, странник - находили доступ к нам в дом». «Из числа странных личностей, посещавших наш дом, я особенно хорошо помню Илюшу. Это был мужчина средних лет, небольшого роста, худой, костлявый, как скелет, с желтым, изможденным лицом, с темными, низко остриженными волосами и с темными, бойкими и проницательными глазками, сверкавшими, как угольки, из-под черных густых бровей. Илюша, сколько мне помнится, родом был крестьянин Устюжского уезда и в течение многих-многих лет только и делал, что постоянно ходил из места в место по нашему северному краю, собирая пожертвования на постройку церкви у себя на родине, в каком-то глухом, лесном уголке. Более худого, телесно изнуренного человека я никогда не видал. Только в темных глазах его горел огонь. Илюша вовсе не думал о себе и о житейских удобствах... Вся сила души его ушла на то дело, которое он считал праведным и великим делом». Первые прочитанные книги: Евангелие и Деяния апостолов, Жизнеописание великих мужей древности. Изучив подробности автобиографии писателя, мы обнаружили большое количество подтверждений реального знания всего бедственного положения крестьянства и сочувственного, но в то же время и восторженного отношения писателя к простому человеку. «Конечно, я не всегда сидел с народом на трехногой скамье, в курной хате, не всегда питался хлебом из лебеды или из ильмовой коры, но, тем не менее, с малых лет я сиживал с ним и в курной избе и в овине у дотлевавшей теплины, спал с ним в степи и в лесу у разведенного костра, ночевал с ним и в землянках на берегу Волги, ел и «лебедовый» хлеб, и знаю вообще вкус той пищи, какую он ест, на опыте знаю всю тяжесть, его работ в лесу и на поле - во все времена года. С малых детских лет я жил среди народа, узнал его и полюбил, узнал его слабость и мощь, - одним словом, узнал его настолько, насколько возможно узнать его человеку, по своему общественному положению стоящему вне крестьянской среды».

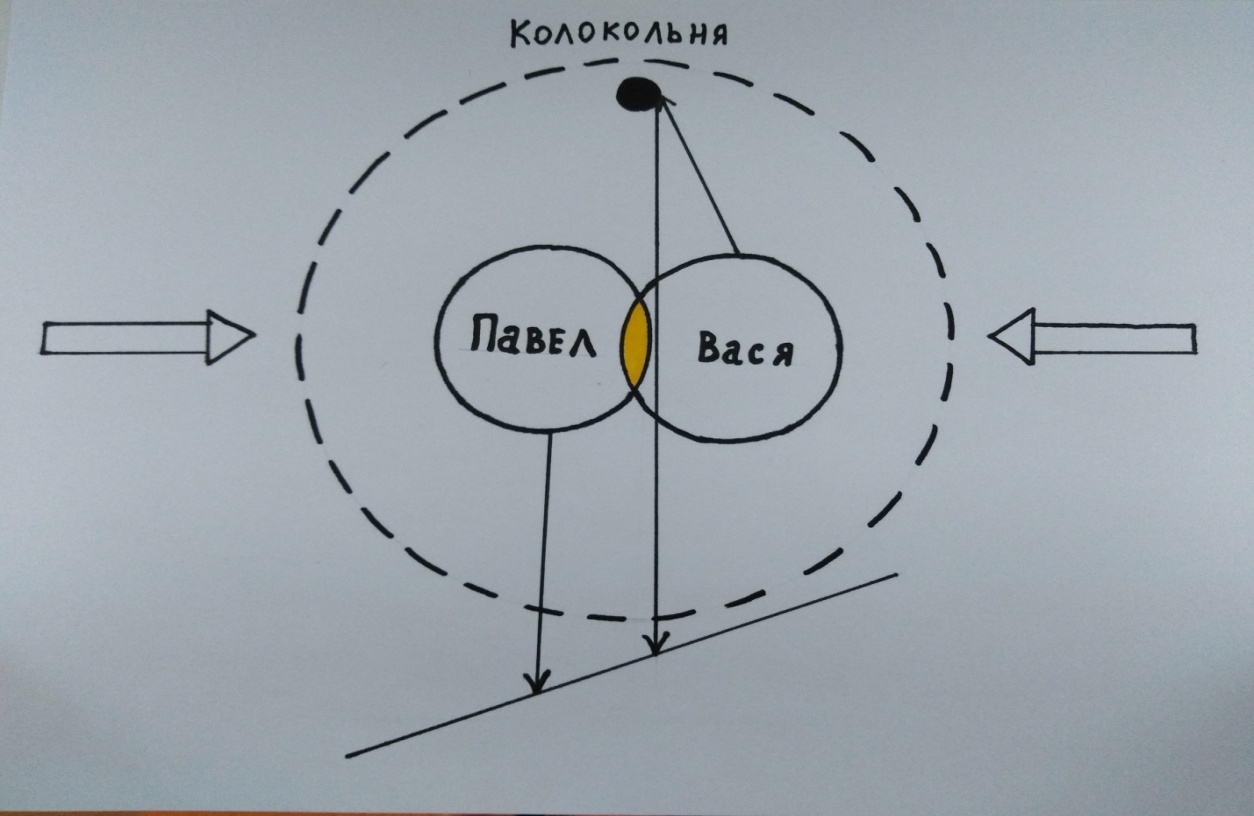
Обратим внимание на год написания рассказа, 1899. Сложные, голодные времена для всего крестьянского люда.

**Из воспоминаний писателя. «При раздаче пособий голодающим я с одним знакомым посетил несколько** деревень. С двумя из них, с Константиновкой и Леонидовкой, я познакомился подробнее, и они яснее запомнились мне. Положение их в ту пору было поистине ужасно.

В Константиновке тогда было 152 двора, из них 10 богатых, 20 мало-мальски зажиточных, остальные 122 двора - беднота. У многих печи не топились, ибо варить и жарить было нечего, а за хлебом ходили по миру. (Мука ржаная здесь стоила в ту пору 1 р. 30 к. пуд.) Иные пекли хлеб из новой недозревшей ржи - черный дрязглый, с песком. Я попробовал этот хлеб, и мне, как густым клейстером, облепило зубы и десны. А люди ели такой хлеб, да еще жалели, что его было мало. В те дни самый неверующий Фома мог бы убедиться, до чего терпелив, вынослив и живуч русский человек.

Я заходил в избу к одной женщине, Пелагее, муж которой жил в работниках у богатея за 1 р. 70 к. в месяц. Пелагеина изба представляла собой развалины. Половина крыши была снесена ветром; в двух окнах не нашлось бы и двух целых стекол, а третье окно было кое-как заколочено досками. Пол - земляной, весь изрытый; полати разобраны, должно быть, на какие-нибудь поделки. Печь повалилась на бок и стояла холодная; заслонка исчезла, через зияющее устье были видны в печи только груды серой золы. Никакой домашней утвари... Пелагеина семья уже давно не едала никакой похлебки. Ели только хлеб с водой...»

Столкнувшись с жизнью деревенской и городской бедноты, Павел Владимирович проникся горячей любовью к тем, по его выражению, «угрюмым людям», живущим впроголодь, для которых жизнь на белом свете представляется не веселее вечной каторги.

****

**(Схема составлена обучающейся, отредактирована совместно с учителем и обучающимися класса на уроке)**

**Схема № 2**. Центральное место в схеме занимает круг, нарисованный пунктирной линией. Символически - это особый маленький мир колокольни, в котором жили герои рассказа. Пунктир означает открытость и доступность по отношению к внешнему миру. Стрелками обозначена одновременность появления слепых Павла и Васи. Однако Вася был слепым от рождения, а Павел ослеп в процессе жизни. А потому видел этот несправедливый жестокий мир, так как всю жизнь провёл в батраках по чужим людям. Описывая внешность Павла, автор упоминает его вялость, запущенность и тяжёлую поступь. К Васе писатель испытывает особые чувства, акцентируя внимание на ангельской внешности, его чистоте, сиянии, лёгкой поступи. Недаром когда-то с юноши был списан лик ангела, на котором он облачен в белые блистающие одежды. Возможно, именно поэтому белый цвет очень часто упоминается в описании Васи: он носил белые длинные холщовые рубахи, напоминающие ангельские одеяния. Крест на могиле неразлучников также был белого цвета. Действительно, белый цвет символизирует чистоту, невинность, божественность, справедливость. «Лицо первого выражало страдание, а на лице второго можно было наблюдать невозмутимое спокойствие»,- сообщает писатель. Слово радость для Васи имело исключительное значение. Он называл особенно любезного ему человека «радостным». Обратимся к истокам этого слова, которое в древности трактовалась иначе, нежели мы его воспринимаем сейчас, и значило буквально "достижение Ра", «радость приобщения к божеству».

Так автор ещё раз подчёркивает духовность слепого от рождения. Церковь послужила местом встречи, жизни и смерти слепых. Можно сказать, что они всё своё время прожили рядом с Богом, у него под защитой. В их каморке висел образ Ивана Воина-святого, считающегося утешителем скорбящих, защитником обиженных и помощником в розыске украденного.

Часто вместо сторожа слепые ходили звонить на колокольню. Вася особенно любил звонить в колокола. В это время слепой преображался, чувствовал себя сильным могучим человеком, парящим выше всех. Он любил колокола, ухаживал за ними, как за живыми существами. Лестница на колокольню вела из сторожки, в которой жили неразлучники. Все 180 ступенек они знали, как свои пять пальцев. Для того, чтобы подняться вверх и спуститься вниз, нужно было пройти 360 ступенек, а 360 градусов составляют целую окружность.

Символически мы снова возвращаемся к кругу. Колокольня – это маленький мир, в котором жизнь идёт по кругу. Однако в праздник «Всех Святых» Вася смог пройти только 180 ступенек. Сторож попросил «братанов» сходить за него на колокольню, позвонить в колокола, но для этого нужно было связать оборванную верёвку. Тогда  слепые брали доску и клали таким образом, что один ее конец оставался на полу, а другой поднимался на перила деревянной решетки, ограждавшей пролеты. Павел становился на нижний конец доски, а Вася поднимался наверх. В этот раз Неразлучники перепутали доску, и Вася стремглав полетел вниз. Он сорвался и погиб, но лицо его в смерти было таким же, как и при жизни. Говорить о том, как сильно переживал старик, будет бессмысленно, так как понятно, что это была самая ужасная потеря в его жизни. Через восемь дней после смерти юноши погибает и он. Можно предположить, что это число имеет символическое значение. На 9-й день Господь повелевает Ангелам привести душу к нему на поклонение. И уже там со страхом и трепетом она предстанет пред троном Всевышнего. Именно в этот день церковь молится о милосердии Бога к усопшему. Скорей всего, неразлучники вместе, как и при жизни, предстанут перед Богом.

Последняя воля старого слепого была выполнена, разрыли еще свежую могилу Васи и на его гроб поставили гроб старика. Любимой птицей Васи являлся жаворонок. Жаворонок - одна из «чистых», «божьих» птиц, символ весны, а также он символизирует союз земли и неба, из-за очень высокого взлёта и стремительного приземления. Из-за того, что жаворонок как бы соединяет небо и землю, то именно он поёт весной над их могилой.

**Так кто же они на самом деле? Два несчастных человека или, наоборот, счастливые души, две половинки одного целого?**

Рассуждения ребят

**Правомерен вопрос: «Кто же все - таки из слепых более несчастливый? Тот, кто Божий свет не видел? Или тот, кто многое повидал?**

Рассуждения ребят

Позиция писателя в этом вопросе более чем понятна. Он не просто сочувствует неразлучникам, а возвышает их над остальными людьми. Считает, что они больше удостоены расположения Бога. Простые крестьяне могли звонить в колокола лишь по праздникам, а слепым вход на колокольню открыт был в любое время.

**Случайность или судьба?**

**Почему молодой Вася выходит за пределы мира колокольни и погибает первым?**

Рассуждения ребят

**Комментарий учителя (как вариант ответа на вопрос)**

Еп. Гермоген Добронравин, написавший книгу «Утешение в смерти близких сердцу» сказал: Если Бог берет к Себе юношей, то, видно, берет их благовременно: видно, они довольно созрели уже для вечности, и Господь берет их, «да не злоба изменит разум его или лесть прельстит душу его» а если еще и не дозрели, то они еще несравненно хуже были бы для неба, если бы долее оставались на земле».

Дмитрий Ростовский (Слово на поминовение И.С. Грибоедова…): «Писание объясняет, почему судьбы Божии иногда определяют смерть молодому человеку. «Преставлен, — говорит оно, — восхищен, чтобы злоба не изменила разума его, или коварство не прельстило души его».

Рассказ «Неразлучники» впервые был напечатан в журнале А. Н. Острогорского «Детское чтение». П.В. Засодимский писал: «В своих рассказах и повестях я не старался подделываться под детские понятья, под детский говор; я писал их, вовсе не думая о том, что для детей надо писать как-то по-особенному, слащаво и сюсюкая. Все дело заключалось для меня лишь в выборе сюжета, но когда содержание рассказа было намечено, я уже писал совершенно свободно, так, как писал для взрослых. И мне думается, что именно такому простому способу изложения, а не каким-нибудь особенно выдающимся достоинствам обязаны мои рассказы тем, что некоторые из них читались охотно.

Мои рассказы большей частью грустны... В предисловии к первому изданию моих «Задушевных рассказов», объясняя их грустный тон, я писал:

«Ведь и в мире действительности, как в этих маленьких повестях, несравненно более горя, чем радостей; ведь и в жизни так же, как в этой маленькой книге, несравненно чаще можно видеть слезы, чем веселую, сияющую улыбку.

Грустный тон большинства моих рассказов, может быть, отчасти объясняется еще и тем, что мне самому невесело жилось, не светлой стороной обращалась ко мне жизнь, немного радостных картин она мне рисовала, а мрачные, печальные картины на каждом шагу встречались мне... Что ж делать! Видно, уж таково мое счастье...»

**Какие важные мысли хотел донести до нас писатель? Определим авторский замысел.**

**П.В. Засодимский -** человек с удивительной душой, чутким и восприимчивым к чужому горю сердцем, одарённый внутренней духовной силой. Все, о чем он говорил и писал, - все это продукт его жизненных переживаний. Слово его не расходилось с делом, с его личной жизнью. Вся жизнь писателя - борьба за благо других, любовь к униженным и оскорбленным, стремление к живой правде, добру и справедливости. Не пустые слова в его устах были, когда он писал: "Человек, живущий лишь для себя, никогда не может чувствовать себя удовлетворенным. Только в борьбе за общечеловеческое дело можно найти счастье".

Сегодня мы не смогли конкретизировать точное место, о котором идёт речь в рассказе «Неразлучники». Идентифицировать колокольню и установить процент реальности описанных событий в произведении. Но это и не важно. Главное, что писателю удалось показать свою необъятную любовь к простому человеку, а нам, читателям, это почувствовать. Обратить внимание на то, что даже в невероятно сложных жизненных ситуациях можно остаться человеком, сохранить душу, умение видеть прекрасное и даже быть счастливым, если встретить родственную душу. Основная миссия писателя: забросить « в душу читателя добрые чувства и мысли: любовь к ближнему, отвращение к злу, к насилию и сострадание к несчастью…» выполнена. Слова П.В. Засодимского о себе и своём творчестве ещё раз яркое тому подтверждение. "... Все мои горячие симпатии, - писал Засодимский, - всегда были и остались на стороне бедных, обездоленных, на стороне рабочих масс. Ни в одной строке, написанной мною, читатель не найдёт ни единого выражения, которое противоречило бы этой основной идее моей жизни и деятельности".

**Песня. [Олег](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=gex2&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2121.15Cf-JUG0ik9MNRa6uRo6SHnQQ-YP94tpZxv7vXzBNZdJ0SB0qtBCZ8Xds5_B8iM0cjbSkY1OveAGG4g9a2UoJazc76XfVmJOnlVAzwvF5KnVSNSJe39baKMchYHb3_Y.a6c3748db715b71004179938ed222f7d2ebd75b1&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9WCnKp0DidhEWbcdj2mRqenlRMIZpuf8iy0wYs_FrNu_Ca8OhB5cKGNDdwNesUyY9w_ZD1KcL_crq3FhrDx2PPkn9Ct43Z3_FYSsPI_ZyIvBQofFGW0K74I,&&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk1GKFP-Tn9y7JG3cyePgmL3NI8EdufmbrrLmqi8HP6kFNv0uNBfu0_guKc5orXStfdQVRptnGLqE8xJEl_3ZX1WvOlZlpgMYfsUB7Ca5gHLZj506KK6xAHB5Ao4QiAVl2Hri6AzWX7HlSAoJxtQp0ihHBopARo0v8Xlyzr1VnoNs9UVahLQVCtNFSPNbUbD0TZpXN-_JFnxZqkvd3ZYj4B-EjTuq7HHJ2FYBdqw8OQh7k4q2oFOhL1c8BvmQDps99UktmlIqYHkHSahnSuQZEvADXNXKwhKuw98soTQRS6Dctnee-y4PSfvmzYGnUus4Ql4yNpQuxbbM0TfvHp-lMrx-RzZ4AdOr5a74K_KPBLQNyoOlAUeZQPxgYcfXJnoQ-uCKOUyvahfJeAUP48nvczTJHch4b8r3TAUcpCrGbd_lpt9j6xEPkm_U00TxRe0yiFovD0Zv6sslQ720cOEpZjhUeXBvHO8xlEa-5kAyIawuEOUATR6ukl-YRUNVAxNJFd_N_aftgwR-vyvoWe58ZHrzjJWyRj2cbXsDeZlF2VfpBWpPALzg6n6uVTZLZfEPsTVsjaOKPPoDBLJ2oClUqeb1oWX_aHoWHUxJCKD7cVKfsHXreIvuVR3RvgXTW1RVj2AK905sZBrnenAxrJ2B4EAMSZgPVykM3iYTtoyuIvyjkvf8qIso-vFeqiPGe45TrXY8XD9Nef9OsvoHFDmyJZxKxW5pYlcNX3MghGw53yMBenH4z1wZMOMyTFjeQVJlPNXYRyK3dQPk2EftJ98_5gjGn81oBe3GqA,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTVdnWUhmLU5pZzdzUlpIYS1HZ1ZISm82ZFhrbFNSdi0wSFZ0WkZQeUJHUXNJNnU1WFBBV3R2ZUpwNmNFSkhyU2NQY2c0ckJQVDVvX1hhNVZZbGxHcjdLYkFtMDBXSks2clp2dy1Pa0J6UDVrS3U5b3ZDZGtOdyw,&sign=73db8630dd7f2fbb9517557313cb2ffc&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp8C1OYIBIYjyt-yH59-x4MVxUK83JsKtI-MkZzul8_HZeIW7PqIfonqrJ5Y0hvef4sR3H1YV4DV03jHgmqw8qoV5IO4XcCtMIr1KmunGWvUIrE2FyNTUCvxLdZHN7d7hqR916YV8wUwR5M95yabxMmBKzBY07WbpE_htQ0sVDw7TA69HOhWoOEZka9AUV1r8RnkkqRjKRkER01Lw434JjCSJLujN62RV4C_0efvf1uXKBnBNKQ7cB0nUOKuPoipjmGBDoPttycrl19hrCd1KuqkxvdPKpcpjf5CHKvirMYb4,&l10n=ru&rp=1&cts=1555229735625&hdtime=8386" \t "_blank)****[Погудин](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=gex2&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2121.15Cf-JUG0ik9MNRa6uRo6SHnQQ-YP94tpZxv7vXzBNZdJ0SB0qtBCZ8Xds5_B8iM0cjbSkY1OveAGG4g9a2UoJazc76XfVmJOnlVAzwvF5KnVSNSJe39baKMchYHb3_Y.a6c3748db715b71004179938ed222f7d2ebd75b1&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9WCnKp0DidhEWbcdj2mRqenlRMIZpuf8iy0wYs_FrNu_Ca8OhB5cKGNDdwNesUyY9w_ZD1KcL_crq3FhrDx2PPkn9Ct43Z3_FYSsPI_ZyIvBQofFGW0K74I,&&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk1GKFP-Tn9y7JG3cyePgmL3NI8EdufmbrrLmqi8HP6kFNv0uNBfu0_guKc5orXStfdQVRptnGLqE8xJEl_3ZX1WvOlZlpgMYfsUB7Ca5gHLZj506KK6xAHB5Ao4QiAVl2Hri6AzWX7HlSAoJxtQp0ihHBopARo0v8Xlyzr1VnoNs9UVahLQVCtNFSPNbUbD0TZpXN-_JFnxZqkvd3ZYj4B-EjTuq7HHJ2FYBdqw8OQh7k4q2oFOhL1c8BvmQDps99UktmlIqYHkHSahnSuQZEvADXNXKwhKuw98soTQRS6Dctnee-y4PSfvmzYGnUus4Ql4yNpQuxbbM0TfvHp-lMrx-RzZ4AdOr5a74K_KPBLQNyoOlAUeZQPxgYcfXJnoQ-uCKOUyvahfJeAUP48nvczTJHch4b8r3TAUcpCrGbd_lpt9j6xEPkm_U00TxRe0yiFovD0Zv6sslQ720cOEpZjhUeXBvHO8xlEa-5kAyIawuEOUATR6ukl-YRUNVAxNJFd_N_aftgwR-vyvoWe58ZHrzjJWyRj2cbXsDeZlF2VfpBWpPALzg6n6uVTZLZfEPsTVsjaOKPPoDBLJ2oClUqeb1oWX_aHoWHUxJCKD7cVKfsHXreIvuVR3RvgXTW1RVj2AK905sZBrnenAxrJ2B4EAMSZgPVykM3iYTtoyuIvyjkvf8qIso-vFeqiPGe45TrXY8XD9Nef9OsvoHFDmyJZxKxW5pYlcNX3MghGw53yMBenH4z1wZMOMyTFjeQVJlPNXYRyK3dQPk2EftJ98_5gjGn81oBe3GqA,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTVdnWUhmLU5pZzdzUlpIYS1HZ1ZISm82ZFhrbFNSdi0wSFZ0WkZQeUJHUXNJNnU1WFBBV3R2ZUpwNmNFSkhyU2NQY2c0ckJQVDVvX1hhNVZZbGxHcjdLYkFtMDBXSks2clp2dy1Pa0J6UDVrS3U5b3ZDZGtOdyw,&sign=73db8630dd7f2fbb9517557313cb2ffc&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp8C1OYIBIYjyt-yH59-x4MVxUK83JsKtI-MkZzul8_HZeIW7PqIfonqrJ5Y0hvef4sR3H1YV4DV03jHgmqw8qoV5IO4XcCtMIr1KmunGWvUIrE2FyNTUCvxLdZHN7d7hqR916YV8wUwR5M95yabxMmBKzBY07WbpE_htQ0sVDw7TA69HOhWoOEZka9AUV1r8RnkkqRjKRkER01Lw434JjCSJLujN62RV4C_0efvf1uXKBnBNKQ7cB0nUOKuPoipjmGBDoPttycrl19hrCd1KuqkxvdPKpcpjf5CHKvirMYb4,&l10n=ru&rp=1&cts=1555229735625&hdtime=8386" \t "_blank)**["Земля от света повернет во тьму".](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=gex2&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2121.15Cf-JUG0ik9MNRa6uRo6SHnQQ-YP94tpZxv7vXzBNZdJ0SB0qtBCZ8Xds5_B8iM0cjbSkY1OveAGG4g9a2UoJazc76XfVmJOnlVAzwvF5KnVSNSJe39baKMchYHb3_Y.a6c3748db715b71004179938ed222f7d2ebd75b1&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9WCnKp0DidhEWbcdj2mRqenlRMIZpuf8iy0wYs_FrNu_Ca8OhB5cKGNDdwNesUyY9w_ZD1KcL_crq3FhrDx2PPkn9Ct43Z3_FYSsPI_ZyIvBQofFGW0K74I,&&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk1GKFP-Tn9y7JG3cyePgmL3NI8EdufmbrrLmqi8HP6kFNv0uNBfu0_guKc5orXStfdQVRptnGLqE8xJEl_3ZX1WvOlZlpgMYfsUB7Ca5gHLZj506KK6xAHB5Ao4QiAVl2Hri6AzWX7HlSAoJxtQp0ihHBopARo0v8Xlyzr1VnoNs9UVahLQVCtNFSPNbUbD0TZpXN-_JFnxZqkvd3ZYj4B-EjTuq7HHJ2FYBdqw8OQh7k4q2oFOhL1c8BvmQDps99UktmlIqYHkHSahnSuQZEvADXNXKwhKuw98soTQRS6Dctnee-y4PSfvmzYGnUus4Ql4yNpQuxbbM0TfvHp-lMrx-RzZ4AdOr5a74K_KPBLQNyoOlAUeZQPxgYcfXJnoQ-uCKOUyvahfJeAUP48nvczTJHch4b8r3TAUcpCrGbd_lpt9j6xEPkm_U00TxRe0yiFovD0Zv6sslQ720cOEpZjhUeXBvHO8xlEa-5kAyIawuEOUATR6ukl-YRUNVAxNJFd_N_aftgwR-vyvoWe58ZHrzjJWyRj2cbXsDeZlF2VfpBWpPALzg6n6uVTZLZfEPsTVsjaOKPPoDBLJ2oClUqeb1oWX_aHoWHUxJCKD7cVKfsHXreIvuVR3RvgXTW1RVj2AK905sZBrnenAxrJ2B4EAMSZgPVykM3iYTtoyuIvyjkvf8qIso-vFeqiPGe45TrXY8XD9Nef9OsvoHFDmyJZxKxW5pYlcNX3MghGw53yMBenH4z1wZMOMyTFjeQVJlPNXYRyK3dQPk2EftJ98_5gjGn81oBe3GqA,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTVdnWUhmLU5pZzdzUlpIYS1HZ1ZISm82ZFhrbFNSdi0wSFZ0WkZQeUJHUXNJNnU1WFBBV3R2ZUpwNmNFSkhyU2NQY2c0ckJQVDVvX1hhNVZZbGxHcjdLYkFtMDBXSks2clp2dy1Pa0J6UDVrS3U5b3ZDZGtOdyw,&sign=73db8630dd7f2fbb9517557313cb2ffc&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp8C1OYIBIYjyt-yH59-x4MVxUK83JsKtI-MkZzul8_HZeIW7PqIfonqrJ5Y0hvef4sR3H1YV4DV03jHgmqw8qoV5IO4XcCtMIr1KmunGWvUIrE2FyNTUCvxLdZHN7d7hqR916YV8wUwR5M95yabxMmBKzBY07WbpE_htQ0sVDw7TA69HOhWoOEZka9AUV1r8RnkkqRjKRkER01Lw434JjCSJLujN62RV4C_0efvf1uXKBnBNKQ7cB0nUOKuPoipjmGBDoPttycrl19hrCd1KuqkxvdPKpcpjf5CHKvirMYb4,&l10n=ru&rp=1&cts=1555229735625&hdtime=8386" \t "_blank)

1. **Рефлексия**

**Оцените свою работу на уроке.**

**Использованная для урока литература**

1. Звук родных речей: Хрестоматия по литературе Вологодского края для 10-11 классов/ Сост. С.Ю. Баранов. – Вологда: Учебная литература, 2014.-320с.
2. "И русский путь откроется от слова". – Сокол, 2008 г.
3. П. Засодимский. Из воспоминаний. – Москва: типография Т-ва и Д. Сытина, 1908.
4. Интернет ресурсы:

<http://gramota.ru/slovari>

(Справочно-информационный портал  ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех).

<http://cultinfo.ru/literature/early-writers-vologda/zasodimsky-pavel.php>

<https://www.booksite.ru/lichnosty/index.php>

https://www.booksite.ru/lichnosty/index.php?action=getwork&id=1368&pid=191&sub=workab

<http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

**Приложения**

**ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

1. **Хорошо изучите произведение**, интерпретацию которого вам необходимо выполнить. **В процессе изучения фиксируйте в тесте более важные и интересные моменты,** которые могут вам помочь с анализом. В интерпретацию должны быть внесены цитаты из художественного произведения, поэтому, чтобы не тратить время на повторный поиск, их лучше фиксировать сразу.

2. После чего вам необходимо построить наглядный план вашей работы, в который будет включена тема текста, идея писателя, характеристика образов главных героев и композиционные особенности.

3. При выделении темы не делайте поспешных и однозначных выводов. Хорошо подумайте, обоснуйте свою точку зрения.

4. Также, сложным заданием будет – определить замысел автора. Бывает, что и известные литературоведы, которые посвятили много лет для изучения работы какого-либо писателя, не могут прийти к одному мнению, касающейся идеи конкретного произведения.

5. Чтобы судить особенности композиции, вначале необходимо обозначить стандартное устройство композиции, в которую должны быть включены: экспозиция, развитие действий, завязка, развязка, кульминация.

6. Можно опираться на отсутствие или наличие конкретной компонента композиции. Также вы можете остановиться на роли, которую выполняет каждая часть.

7. Для описания характеристики главных героев вы можете опереться на принцип их полного отличия между собой или какого-либо сходства (антигерой – герой).

**План-схема рассказа П.В. Засодимского "Неразлучники"**

**Вася**

**Павел Рябок**